

Accompagnement d'animateurs dans les situations d'urgence humanitaire grâce à l'ingénierie didactique coopérative

Le champ de l'éducation en situation d'urgence s'est développé à partir de la nécessité de réponses humanitaires aux besoins des populations et, surtout, à partir de pratiques de terrain. C'est ainsi qu'est constaté le recours de plus en plus fréquent aux activités artistiques (Boateng, 2017). Elles contribueraient à l'acquisition de compétences interdisciplinaires et au bien-être des jeunes qui en bénéficient (Hassan et al., 2015 ; Kerlan, 2013 ; Tyrer et Fazel, 2014). Notre projet de recherche vise à accompagner des animateurs socioculturels par la création et la mise à l'essai d'une « biographie artistique ». La biographie (ou l'écriture de la vie) artistique vise ainsi la narration par l'art, des expériences de vie individuelles et collectives (centrées sur la culture, les identités, les environnements et espaces) au travers de processus créatifs (Morais, 2012). L'étude s'inscrit dans le cadre d'une recherche d'ingénierie coopérative en vue de construire un "dispositif didactique" (CdPE, 2019). Ce dispositif a pour but de transformer les pratiques des animateurs socioculturels afin qu'elles favorisent la résilience et l'empowerment de jeunes yézidis avec lesquels ils travaillent dans un camp au nord de l'Irak.

Cette étude vise ainsi une transformation conjointe des postures et des compétences des animateurs par la conception de dispositifs didactiques basés sur la biographie artistique. L'ingénierie didactique déployée en tant que "recherche basée sur la conception" repose sur une "démarche communautaire" (Sensevy, 2011 ; Sensevy et Bloor, 2019). L'analyse de descriptions précises des pratiques filmées des animateurs et des jeunes participants dans des actes concrets durant les animations répondra au besoin de « preuve » d'entrée en résilience afin d'établir des indicateurs d'action. Ces outils permettront potentiellement le développement de formations, de programmes et d'évaluations dans l'éducation artistique en contexte d'urgence humanitaire.

Bibliographie (3 à 5 références) :

- Boateng, P. (2017). *Physical education and arts programme approaches in conflict settings*, 15.
- CdPE. (2019). *Didactique pour enseigner*. (s. l. : n. é.).
- Hassan, G., Kirmayer, L.J., Mekki- Berrada, A., Quosh, C., el Chammay, R., Deville-Stoetzel, J. B. et Youssef, A. (2015). Culture, Context and the Mental Health and Psychosocial Wellbeing of Syrians : A review for mental health, psychosocial support staff working with Syrians affected by armed conflict. *UNHCR*. Récupéré de <https://www.unhcr.org/55f6b90f9.pdf>
- Kerlan, A. (2013). À la source éducative de l'art. *Staps*, 102(4), 17. doi: 10.3917/sta.102.0015
- Morais, S. (2012). *L'expérience de l'artistique comme pratique de soi en formation : une approche phénoménologique*. Université Paris XIII/Nord.
- Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir*. De Boeck Supérieur. doi: 10.3917/dbu.sense.2011.01
- Sensevy, G. et Bloor, T. (2019). Cooperative Didactic Engineering. Dans S. Lerman (dir.), *Encyclopedia of Mathematics Education* (p. 1-5). Cham : Springer International Publishing. doi: 10.1007/978-3-319-77487-9_100037-1
- Tyrer, R. A. et Fazel, M. (2014). School and Community-Based Interventions for Refugee and Asylum Seeking Children: A Systematic Review. *PLOS ONE*, 9(2), e89359. doi: 10.1371/journal.pone.0089359