

Accompagnement d'animateurs dans les situations d'urgence humanitaire grâce à l'ingénierie didactique coopérative



Albane Buriel, candidate au doctorat
Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), albane.buriel1@uqac.ca
Journée des doctorant.e.s, 26 mai 2021

Plan de présentation

1. Introduction
2. Le génocide des Yézidis et les besoins de
résilience
3. La « biographie artistique » comme dispositif
didactique
4. Les grandes étapes de notre IDC
5. Conclusion

1. Introduction



- Professionnelle dans l'animation socioculturelle dans l'humanitaire d'urgence ; formatrice en « approche artistique et créative »
- Recherches précédentes dans des camps au Kurdistan irakien notamment auprès des Yézidis
- Besoin de témoigner des pratiques de terrain, besoin d'innovation et de formations



2. Le génocide des Yézidis et les besoins de résilience



2. Génocide des Yézidis et besoins de résilience

- « **Massacres de Sinjar** », génocide contre les Yézidis en août 2014 par le groupe État islamique
- Déplacements massifs, et traumatismes au niveau communautaire ; « encampement » (Agier, 2012) et postures **victimaires** (entre 2 000 et 5 500 hommes ont été tués ; plus de 6 000 personnes ont été enlevées, 200 000 personnes sont encore déplacées)
- Action **humanitaire** : protection de l'enfance, soutien psychosocial et éducation dans les camps
- Activités visant la **résilience** et l'*æ f è ì æ h ê æ ë í* face à au « peuple meurtri »

La **résilience** (lat. resiliencia, « sauter en arrière » ; rebondir), fait référence à la capacité des membres de la communauté à s'adapter de façon positive et travailler de façon cohésive à la réalisation d'objectifs communs de manière à pouvoir dépasser une situation de souffrance collective (Beauregard et al., 2019).

L'*æ f è ì æ h ê æ ë í* (pas d'équivalent en français) désigne « se réapproprier son pouvoir d'agir implicite et perdu pour des raisons multiples ». Initié collectivement depuis la base, il participe à la prise de conscience critique par les individus de leur condition et vise la transformation des rapports de pouvoir inégaux. (Bacqué et Biewener, 2013 ; Calvès, 2009 ; Freire, 1982).

Problème et objectifs

- Développement du champ des pratiques artistiques dans l'éducation en situations d'urgence ; peu de recherches dans le champ des sciences de l'éducation (Boateng, 2017)
- Les activités artistiques récréatives et occupationnelles avec des « bricolages » pour améliorer la résilience et l'empowerment ; activités non satisfaisantes car ne répondant pas aux objectifs fixés par les ONGs

Objectif général de la thèse : coopérer avec les animateurs des ateliers artistiques afin de mettre en œuvre un dispositif « didactique » visant à favoriser la résilience et l'empowerment de jeunes avec qui ils travaillent en Irak

Objectif de la communication : mettre en lien le dispositif didactique de la « biographie artistique » et les dispositions recherchées que sont la résilience et d'empowerment

3. La « biographie artistique » comme dispositif didactique



3. La « biographie artistique » comme dispositif didactique

- Notre approche didactique vise à comprendre une activité didactique et comprendre le système formé par des jeunes, des éducateurs et des savoirs.
- La théorie de l'action conjointe en didactique (TACD) vise à théoriser un processus spécifique de recherche basée sur la conception appelée ingénierie coopérative (Joffredo-Le Brun et al., 2018 ; Sensevy, 2015).
- Au sein de tels dispositifs, le collectif professionnels-chercheurs s'emploie à agencer une logistique, une manière d'agir résiliente (ici, un projet de biographie artistique).

Une « culture de la résilience » par la création artistique

Dans notre recherche, l'art peut servir une « culture de la résilience » à certaines conditions seulement :

Quand elle est véhiculée par la création artistique, reposant elle-même sur une pédagogie artistique aux valeurs altruistes, des attitudes bienveillantes, des pratiques d'écoute et de soutien spécifiques peuvent permettre de mieux agir, dans la vie éthique et dans l'action pratique (Kerlan, 2017 ; Trudel et Mongeau, 2000).

Nous considérons la « **culture de la résilience** » par l'intervention éducative et artistique, selon 3 principes :

- 1) lorsque la nature des propositions artistiques relève de processus de création artistique ;
- 2) lorsque l'œuvre artistique (biographie artistique) est entendue et considérée dans les interactions professionnels-jeunes, comme une pratique (une culture) dans laquelle s'expriment, se cristallisent les traits essentiels de l'activité humaine,
- 3) est bénéfique que s'il y a œuvre ; si celle-ci produit des structures, des dispositifs dont la fonction prioritaire consiste à rendre la vie collective des jeunes meilleure, dans la résolution de problème concret de leur vie pratique.

Ces trois principes sont autant de pistes dans lesquelles des indicateurs (puis des preuves) seront formulés dans le cadre singulier de notre IDC.

Processus de création artistique

Nous considérons la « résolution collective de problèmes » en art et la créativité comme potentiels moteurs dans le processus de résilience.

Le processus de création artistique implique de faire des choix conscients pour trouver des réponses multiples à un problème donné à travers le processus de création.

Il vise à créer un espace qui permet l'expression créative des jeunes et leur donne l'occasion de s'engager activement dans le processus esthétique et philosophique.

Le processus de création tel que nous le considérons dans notre recherche, comporte 5 étapes :

identifier le problème,

s'y arrêter

décomposer les
différentes tâches pour
observer la résilience

développer une
investigation en
expérimentant (non-
élucidation et
adaptation)

tenter le processus de
« reconstitution » de
« résolution de
problème »

Biographie artistique

La « biographie artistique » (ou « l'écriture de la vie ») : un dispositif didactique (ensemble de ressources et de contraintes matérielles et cognitives présentes dans la situation didactique) ayant le potentiel de développer de la résilience. Elle vise ainsi la narration par l'art, des expériences de vie individuelles et collectives au travers de processus créatifs (ci-avant).

Les thèmes de la biographie artistique sont :

L'identité : la notion d'identité renvoie à la culture que chaque être humain possède et représente individuellement (ses normes, ses idées, ses opinions), mais aussi à son intimité (apparence et caractère physique, caractère, goûts, idées, nom, sexe, nationalité etc.)

La culture : entendue comme un système social partagé de connaissances, de croyances, de valeurs qui façonne notre comportement et nos relations au monde. Elle se situe à plusieurs échelles : la culture irakienne ou la culture Yézidie, p.e

L'environnement : la notion d'environnement désigne l'ensemble des espaces géographiques associés à un individu ou à un groupe d'individus. Les différents environnements comportent des marqueurs sociaux associés aux représentations des jeunes.

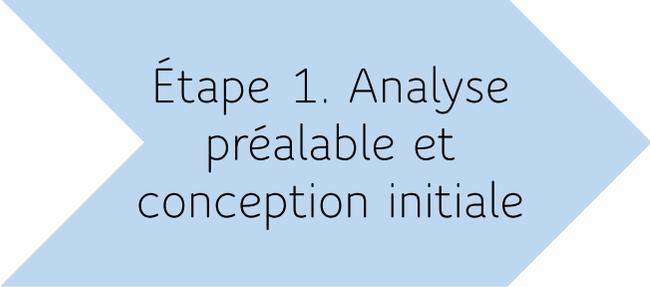


4. Les grandes étapes de notre IDC

Devis de recherche

Notre ingénierie didactique coopérative en 4 étapes principales :



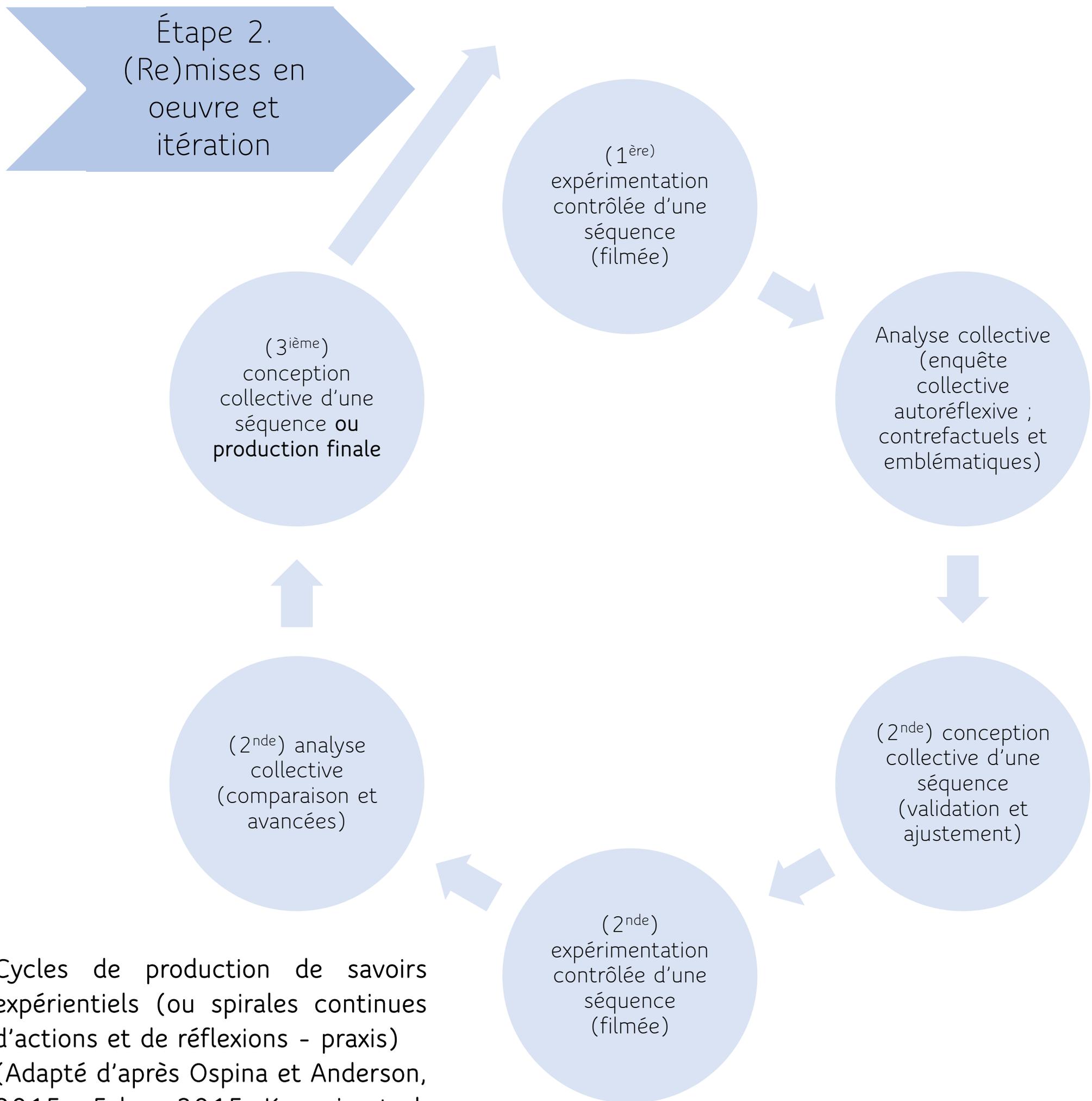


Étape 1. Analyse
préalable et
conception initiale

L'analyse préalable sera composée de 5 phases successives :

- 1) une description des caractéristiques de l'intervention socioculturelle telle qu'elle se déroule « ordinairement »
- 2) une **analyse épistémique** des savoirs visés, ici en biographie artistique (quelles thématiques sont déjà abordées au travers des activités conduites)
- 3) une **étude des difficultés et obstacles** qui marquent l'évolution des animateurs et/ou des jeunes concernés dans la conduite de leurs activités
- 4) une **analyse des contraintes institutionnelles** propres aux situations d'urgence étudiées (mesures de sécurité à prendre, règles de l'ONG, organisation des activités dans la tente dédiée, etc.) ; et
- 5) une **formation de 4-5 jours** à l'animation par la « biographie artistique » et une introduction du travail de recherche à venir (contrat de recherche)

Il s'agira, par la suite, de travailler à l'élaboration conjointe un premier dispositif didactique pour une mise à l'essai de l'opérationnalisation de la « biographie artistique »



Cycles de production de savoirs
expérientiels (ou spirales continues
d'actions et de réflexions - praxis)
(Adapté d'après Ospina et Anderson,
2015 ; Fabre, 2015; Kemmis et al.
2013 ; Sénéchal, 2016)

Nous proposons 3 conditions à observer pour une « entrée en résilience » :

Un **engagement de soi** (ici, des jeunes) dans le travail collectif durant les ateliers. La narration de soi y compris de son histoire est une première étape de la résilience (Cyrulnik, 2015). Il s'agit de se rendre sensible aux affects (« animateurs sensible »).

La « **reconnaissance** » des jeunes par les animateurs. La considération par l'animateur, de son accompagnement et de sa « validation » des processus créatifs en cours sont primordiaux pour la mise en confiance en soi des jeunes alors mise à mal.

La **reconnaissance de soi dans le travail final** (ici, l'œuvre artistique) est là aussi un marqueur fort visant l'empowerment. Le jeune s'identifie comme contributeur à une production culturelle collective dont il est lui-même partie-prenante (comme pour la résolution du problème artistique). Cela entraîne des processus d'empowerment qui peuvent être transposés par les jeunes, dans d'autres processus « ordinaires ».

Étape 3.
Description
et évaluation

Rendre compte et analyser la capacité d'entrée en résilience des jeunes par le didactique dépendra notamment :

De la finesse des descriptions des exemples, réalisées par le chercheur et complétées par les professionnels eux-mêmes,

De la mise en relation des exemples emblématiques, pensés en analogie les uns avec les autres

De la modélisation que fera la chercheuse de cet ensemble d'exemples-emblèmes, mises en analogie.

Étape 4.
Production et
diffusion

5. Conclusion

« Micro-transformations » des pratiques d'accompagnement des jeunes par l'approche artistique dans le cadre du projet de recherche

Production d'un dispositif adapté aux contextes humanitaires d'urgence

Sensibiliser sur les enjeux de l'approche artistique

Créer un modèle méthodologique qui puisse être répliquée par d'autres chercheurs et ONG

Produire un modèle d'intervention (trame de travail) pouvant être éventuellement adapté en d'autres contextes

Développer des "preuves fondées sur la pratique" (*practice-based evidence*) afin de développer ces programmes

Résultats espérés lors de notre ingénierie didactique coopérative